

Wort und Musik zur Passionszeit

Montag 30. März 2026, 19:00, im Münster Basel



Joseph Haydn : Streichquartett op. 51

«Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze»

Pacific Quartet Vienna : Yuta Takase (1. Violine),
Simon Wiener (2. Violine), Chin Ting Huang (Viola),
Sarah Weilenmann (Violoncello) –

Lukas Kundert und Niklaus Peter (Texte)

Musik und Wort zur Passionszeit

Montag 30. März 2026, 19:00 im Münster Basel

«Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz» entstand zunächst als eine Orchestermusik in neun Sätzen (Einleitung - 7 Worte - Schlusszene), eine Auftragskomposition von einem Geistlichen aus Cádiz. Joseph Haydn schrieb auch eine Bearbeitung für Streichquartett - eine der umfangreichsten Kompositionen seines kammermusikalischen Schaffens.

Pacific Quartet Vienna

Yuta Takase, Violine

Simon Wiener, Violine

Chin-Ting Huang, Viola

Sarah Weilenmann, Violoncello

Der berühmte Pianist Alfred Brendel schrieb über das Pacific Quartet Vienna:
«Dieses Ensemble gehört zu den besten jungen Quartetten, die ich kenne.»

Prof. Dr. Pfr. Lukas Kundert
Kirchenratspräsident Basel-Stadt
Pfr. Dr. Niklaus Peter
ehemaliger Pfarrer am Fraumünster

Wir danken der L. & Th. La Roche Stiftung für die grosszügige Unterstützung des Projektes

Programm

Johann Sebastian Bach **Choral BWV 244**

O Haupt voll Blut und Wunden

Einleitende Worte, Erläuterungen mit Klang-Beispielen

Joseph Haydn **Streichquartett op. 51**

L'Introduzione (Maestoso ed adagio)

Sonata I (Largo)

Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt – Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun

Sonata II (Grave e cantabile)

Hodie mecum eris in paradiso – Heute noch wirst du mit mir im Paradies sein

Sonata III (Grave)

Mulier, ecce filius tuus – Frau, siehe, das ist dein Sohn

Sonata IV (Largo)

Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?

(Eli, Eli, lama asabthani?) –

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Sonata V (Adagio)

Sitio – Mich dürstet

Sonata VI (Lento)

Consummatum est – Es ist vollbracht

Sonata VII (Largo)

In manus tuas commendo spiritum meum –

In deine Hände befehle ich meinen Geist

Il terremoto (Presto e con tutta la forza)